

LA PARADA

AGOSTO 2023 - N°2

NOTICIAS DEL ÚLTIMO AÑO EN USED



SALUDO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL VIRGEN DE LA OLMEDA

Queridos vecinos y amigos de Used,

Motivados por la gran aceptación de la primera edición de "La Parada", se ha vuelto a recopilar y editar de nuevo una publicación con los principales eventos y experiencias del pueblo y su gente en este último año.

Used, es un pueblo en el que, con la voluntad de los vecinos y los actos organizados por las diferentes asociaciones y organismos oficiales, se consigue mantener vivas sus costumbres y tradiciones.

Hay una gran implicación de Usedanos de todas las edades, desde la Asociación de la Juventud de Used, que aglutina a los más jóvenes, hasta la Asociación de la Tercera Edad con los socios de más experiencia y veteranía.

En este año 2023, la Asociación Cultural Virgen de la Olmeda ha celebrado y programado eventos en el mes de mayo de su XXX Semana Cultural. Iniciamos la semana, con una obra de teatro y la Coral de Daroca, seguidamente se impartieron diversas conferencias y charlas sobre la digitalización en la agricultura y seguridad ciudadana. Queremos destacar, la participación directa este año de vecinos del pueblo, como Rosario Hernando que colaboró con la exposición de sus cuadros con "Diferentes técnicas de pintura" y de Ramón Aliaga que habló sobre "Cosicas de Used"

Sirva esta reseña al inicio de esta II Edición de "La Parada", para hacer una mención especial desde la Junta de la Asociación Cultural, a todos los socios que han contribuido durante más de 30 años a que eventos como Carnavales, Semana Cultural de Mayo y Fiesta de los Barrios en septiembre entre otras actividades, sean un aliciente para los que vivimos en Used o los que deseamos escapar de la capital y refugiarnos en nuestro pueblo.

Es todo un logro conseguir que una asociación después de tantos años, siga activa y crezca cada año hasta tener a día de hoy casi 700 socios.

¡Os animamos a seguir apostando por las costumbres y raíces de nuestro pueblo!



La Junta de la Asociación Cultural Virgen de la Olmeda

PRESENTACIÓN DE LA PARADA

Incentivados por el éxito que tuvo la primera edición, ¡aquí va la segunda!

La portada está dedicada a la extrema sequía, no conocida en años precedentes. El primer bloque presenta trabajos de investigación histórica sobre la Parada, la Mina, y la Hermandad de Agricultores, dando pie a una revisión de cómo ha sido la comercialización de cereal en Used y al panorama que ha dejado la pertinaz sequía en la agricultura local.

La ciencia tiene cabida con un estudio sobre la Cantera de Zaida. Las páginas de sociedad nos hablarán de un sindulfo en la tele, las II Jornadas de Despoblación, las andanzas de un usedano en Ucrania y la labor de la Asociación FUSSET, con un poster central dedicado al grupo de actores que ha

puesto en marcha las visitas teatralizadas de Used. En el apartado de Juventud aparecen las crónicas de lo que fueron las Jornadas Saludables y el Festival de Rock. A caballo entre la investigación y la cultura un artículo se hace eco de las posibles andanzas de Don Quijote por nuestra tierra y del "Dance de Used", escoltado por la charanga Ar-Gavilla.

Para finalizar, el bloque de deportes con el mundial de Agro-Enduro, la marcha senderista y el Trail de Used.

Desde el equipo de La Parada, dada la concordia que demostró, hemos querido tener un recuerdo para Luis en la contraportada. Esperamos que os guste esta segunda edición y ello nos anime a ir a por la siguiente.

SUMARIO

Nº 2 AGOSTO 2023

HISTORIA

La parada: 540 años de historia
Mina de hierro San Vicente, Used
Used, adelantándose al
asociacionismo

CIENCIA

La cantera de la Ceyda (Used)

JUVENTUD

I Jornadas saludables
El lado rockero de Used

DEPORTES

Campeonato del mundo de
agro-enduro. Primera prueba del
2023
XXI marcha senderista campo de
Daroca, en Used
Used, training land

4

10

14

16

26

30

34

AGRICULTURA

Comercialización de cereales en
España y en Used
Sequía histórica en Used

SOCIEDAD

Una aventura sindulfa
De vueltas en la lucha contra la
despoblación
La guerra sigue, pero ya nadie se
acuerda de Ucrania
Fuset: una asociación para uchar
por el patrimonio de Used

CULTURA

¡Hagan memoria!
Charanga Ar-gavilla

LA PARADA: 540 AÑOS DE HISTORIA

La referencia más antigua se remonta, según el documento transcrito por Miguel Herrero, a 1480. El notario Galacián Rodríguez rubrica una concordia entre el infanzón darocense, llamado Miguel, y los concejos de Santed y Fused por la que éstos darán el diezmo de los frutos anuales que se recolectan en la laguna de la Zeida. Ese año, el notario Bartolomé Huerta rubrica una concordia entre el infanzón y Lorent Abat, vecino de Cubel, por la que éste debe abrir una cequia entre el Modorro y la fuente de la cañada de aguamar por las 50 partes de las 9 partes del diezmo.

En 1483, ante el notario de Daroca Cristóbal Pérez de S. Vicente, procurador del infanzón, comparece Lorent Abat notificándole el daño producido al infanzón al no poder cobrar el diezmo a los concejos ya que éstos no pudieron sembrar la Zeida. Al no querer acabar dicha cequia en toda la Zeida en el último año; la acabará el infanzón a cargo de los bienes de Lorent Abat.

De 1483 a 1860 no hemos logrado datos. En Used no hay documentos por la destrucción de éstos como consecuencia de las guerras Carlistas.

A finales del s.XIX se cierra la parada "a cal y canto" pagándose a Toribio Navarro 238,9 reales por



Pared de Zeida: piedras y argamasa de cantos, cal y arena



Las compuertas se abren el 15 de agosto, si se ha obtenido cosecha; al siguiente 15 de agosto se cierran

la cal, a Manuel Liarte López 40 por los jornales y carro; 296,84 por cerrar la parada o botana de la Ceida y reparar el modorro; jornal de albañil 15 reales, de obrero 7, de una burra 5, por acarreo 70. Se empleaban unas 300 @ de cal a 1/2 real la @. Se utilizaba cal aérea, que endurece con el CO₂, y cal hidráulica, que endurece con el agua; todo amasado con arena y piedras para componer la pared. Se pagaba al secretario por el rincheo (10), al alguacil (5) y al párroco (15) por consultas de defunciones y fechas matrimoniales. Por suerte la cuota era de

30 reales y desde 1884 la contabilidad se anota en pesetas pagándose a 7,5 ptas.

El Ayuntamiento, junto a la Junta, deciden privar del usufructo de Zeida a 30 vecinos deudores de consumos si abonaban en plazo el impuesto. Esta circunstancia se repite varios años. También se acuerdan multas, sin permiso del dueño y hasta que no se levante la cosecha por las tormentas del 22 de julio de 1905: por el espiguelo (1 pta.) por pastoreo de ovejas y cabras (0,10 ptas. por cabeza), cerdos y vacas (0,5 ptas.)

En otras publicaciones tenemos referencias de la pesca: 1788-90, 1845 y 1920; sin embargo, estas actas han desaparecido y no tenemos referencia directa a fecha de hoy.

En mayo de 1920, siendo alcalde D. Evaristo Vázquez Júdez, hay tres concurrentes con sus presupuestos para construir unas com-



Portada libro primero: Actas de Zeida 1860

puertas o tajaderas. Se acuerda por unanimidad aceptar el de la viuda de D. Juan Iranzo de Zaragoza por 2.800 ptas., a repercutir entre todos los usufructuarios de quíñones y suertes de Zaida, gravando con 10 ptas. cada yugada de la Zaida y con 5 ptas. las de Juncars. Se terminan de pagar en 1922. Se acuerda (20 votos contra uno) trasladarlas desde la casa consistorial y colocarlas después de la recolección de 1923, para no producir perjuicios en el cereal de los poseedores de las suertes.

La última reparación de las compuertas, manteniendo la estructura original, se realizó en el año 2.000 en el taller de Vicente López. Se cambiaron chapas, usos llaves y se pintaron. Del importe 627.105 ptas., abonó el Aytº 427.105 y el resto la Junta de



A la Parada llegan, a través de acequias, barrancos y arroyos, las aguas de la sierra de Santa Cruz: El Modorro; el Villarejo, Badarrones, Navajillo, Dehesa y Lagunilla a través del arroyo de Valdemolinos; Bcº de la Tejada y la Reguera. Con la Parada cerrada, las aguas van a la laguna de Gallocaña por la Acequia Nueva.

Zaida.

Tan larga tradición y singular patrimonio municipal merece la pena que los conservemos, además de seguir investigando sobre las particularidades de la Parada y nuestra especial laguna de

la Zaida; ya que en sus alrededores hay una riqueza cultural importante: los pozos, el tejar, Santiago, las cuevas, la extracción de piedra, el poblado celtíbero y la zona de fósiles.

Tomás Martínez Gálvez



Algunos usedanos en el momento de abrir las compuertas

MINA DE HIERRO SAN VICENTE, USED



Boca de la mina San Vicente

A primera hora de la mañana salía de su casa mi vecino Vicente, con el morral al hombro y con paso firme tomaba rumbo al callejón de La Roya, camino de Carramón para ascender hasta la mina. Era uno de los jóvenes usedanos que subían a trabajar en ella y todo esto sucedía en el año 1959 o 1960. Mis recuerdos continúan en la escuela cuando el maestro nos transmitía la importancia de la existencia de una mina de hierro y una tarde cambiamos el aula por una caminata hasta la mina.

Recuerdo la pequeña boca de la mina, en esos momentos iniciales y la detonación de una carga explosiva en la misma boca. Volvimos con alguna piedra negra en nuestros bolsillos como si de un tesoro se tratara. Cada año los niños subían con el maestro y bajaban piedras de diferentes tamaños y colores para realizar un mapa en el suelo del que todos los niños de aquella época tienen recuerdos.

La historia de la mina de San Vicente, como así la llamó el agricultor de Monterde, Eladio Marco Muel, empieza en el año 1958 cuando solicitó el registro de 16 pertenencias de minas en el Distrito Minero de Zaragoza con el número 2.183.

La mina estuvo abierta solamente el tiempo que duro el trabajo de investigación "para poder determinar si el criadero se presenta con la potencia y continuidad suficiente que lo haga económicamente explotable, ya que la ley, a través de análisis hechos, permite esperar un buen rendimiento". Así describía este proyecto, el facultativo de minas que firmó la memoria y presupuesto que se registra en su expediente. El trabajo consistiría en abrir 8 calicatas de 10 metros al hilo del criadero por 1 o 1,5 m de ancho y 2 ó 3 m de profundidad. El presupuesto no era inferior a 15.000 pesetas ni superior a 45.000 pesetas, incluyendo las desviaciones previsibles.

Esas calicatas descritas, bien podrían estar en el camino que conduce hasta la boca de la mina y otras calicatas que se hallan al

noroeste de la boca de la mina.

Sería interesante poder conocer si ambas zonas de calicatas corresponden a la mina San Vicente o alguna de ellas a la mina Buena Sombra registrada por Fructuoso de La Hermida, de Portugalete, en el año 1898.

Paco Campillo Polo y Antonio Gómez García, hijos de los últimos trabajadores de la mina hasta el año 1963 recuerdan haber oído a sus padres que picaban mucho pero que salía poco hierro. Antonio recuerda cómo su padre comentaba que los facultativos de minas estimaron no rentable la explotación y se abandonó por el año 1963 o 1964, recordando también que en la mina había mucha agua y el último día de trabajo ésta se inundó.

Los derechos sobre la mina de San Vicente se pierden en el año 1968 por no haber solicitado el permiso de explotación para la misma.

Eladio Marco había registrado en el mismo año 1958 la mina de la Virgen de la Olmeda en la zona de los Calderones, aunque solicitó su cancelación voluntaria en el



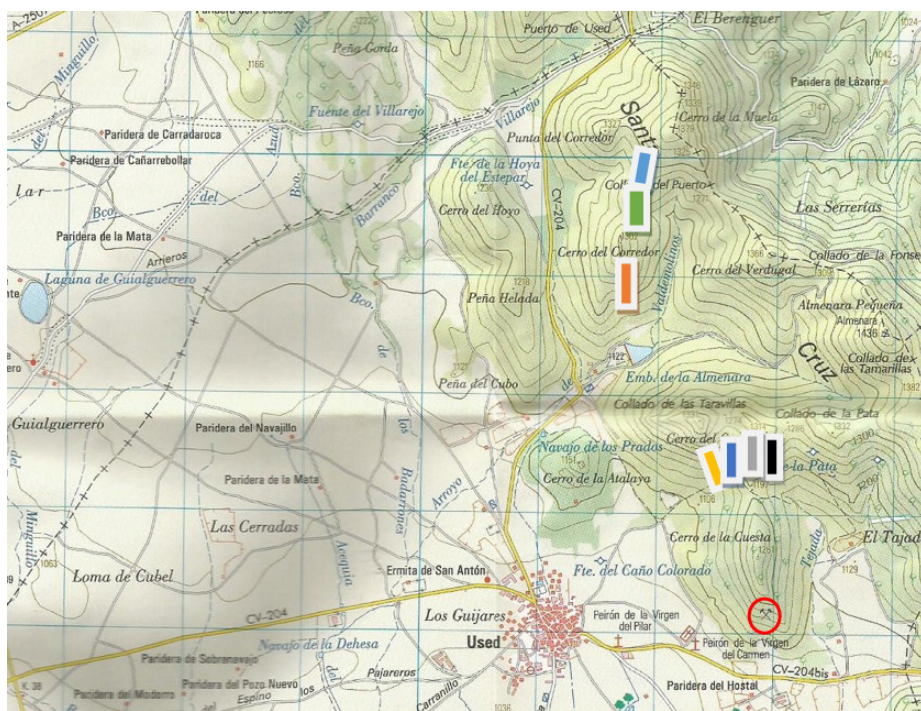
Extensión de los trabajos en la zona de la mina San Vicente

año 1964. No se conoce ninguna actividad en ella.

La trayectoria minera de Eladio se remonta al año 1957 en que solicita el permiso de investigación de dos minas de hierro en el municipio de Monterde.

La actividad minera en Used se amplía a otras personas, con un total de cinco solicitudes que tenemos documentadas, otra mina referida en una de ellas y trabajos de calicatas no registradas y nombradas en un expediente del año 1900. Han existido dos zonas de trabajo, la de Las Herrerías donde se halla la mina de San Vicente y cuyo mineral hallado es la hematites roja y la zona de los Calderones y Valdemolinos en las montañas al noroeste del Pantano de Las Fuentecillas donde el material que aflora en unas calicatas anteriores a 1900 es el hierro.

En la cartografía del Centro Nacional del Instituto Geográfico (CNIG) existe la Mina del Pilar ubicada a unos 500 metros al Noreste del Cementerio Nuevo, la cual visité hace unos días y de las que no encuentro actividad humana sobre la zanja. No he encontra-



Mapa con las minas

do documentación sobre ella y he solicitado al CNIG la información que puedan aportarme, no habiendo contestación hasta el momento.

El interés minero, en la zona de Used y otras zonas limítrofes, puede remontarse al S.XVIII por lo que escribe el presbítero anglicano de origen inglés Joseph Townsend en su libro Un viaje por España, Volumen I, pág. 221 (año 1792): “Esas montañas deben, seguramente, abundar en minera-

les, de los que por todas partes se ven señales, excepto el mineral mismo”. Ubica esta frase mientras asciende desde Daroca hacia el Puerto de Used.

Cabría la posibilidad de que hubiese existido algún trabajo de investigación en el S. XVIII, anterior al paso del presbítero, donde no se halló el mineral esperado y éste hubiere recibido dicha información, bien en Daroca o en Used donde durmió, para finalizar la frase con ese “excepto el mineral mismo”.

El paso del tiempo no ha podido contrarrestar la opinión del presbítero y el mineral sigue sin aparecer.

Endesa solicita, en el año 1974, un permiso de exploración de 2.340 cuadrículas mineras de carbón, llamada “Laguna de Gallocanta” que abarca diversos pueblos alrededor de Used. BOP 1974/248. desconociéndose si existió la investigación o no.

Plano	Año	Nombre	N.º de Registro	Titular	Procedencia	Informe del Distrito Minero de Zaragoza
	1898	Buena Sombra	365	Fructuoso de la Hormaza Esmoris	Portugalete	
		Buena Ventura	418	Descrita en la mina Numancia		
	1900	Pilar	425	Mariano Heredia	Pardos (Guadalajara)	Calicatas anteriores manifiestan ser hierro ...
	1900	Numancia	567	Eduardo Lozano y García	Daroca	Hematites roja
	1900	Sagunto	568			
	1958	San Vicente	2.183	Eladio Marco Muel	Monterde	
	1958	Virgen de la Olmeda	2.184	Eladio Marco Muel	Monterde	Afloramientos de hierro
		Virgen del Pilar		Identificada en la cartografía del IGN		

Cuadro de minas

Ramón Aliaga

LA HERMANDAD DE LABRADORES DE USED, ADELANTÁNDOSE AL ASOCIACIONISMO

Siendo en nuestros días la concentración parcelaria de las tierras de los agricultores de Used un tema de candente actualidad, nos puede sorprender que en los primeros años del siglo XVIII surgiese un movimiento asociacionista en el que primaba la puesta en común y la ayuda mutua para superar las dificultades económicas y crediticias que padecían los labradores de Used. El 7 de marzo del año 1704, en plena guerra de Sucesión entre austracistas –partidarios del Archiduque Carlos de Austria- y seguidores de la causa borbónica mantenida por Felipe V, primer rey Borbón, un grupo de agricultores de esta localidad instituye y funda La Unión y Hermandad de Labradores de Used con unos estatutos propios y compromisos aceptados por todos sus miembros.

Se trata de un cooperativismo temprano que nada tiene que ver con las Sociedades Económicas de Amigos del País de la segunda mitad del siglo ilustrado, pero que pone de manifiesto dos fenómenos del momento histórico: el expansionismo del comercio interno del cereal impulsado por la demanda creciente de Cataluña y la quiebra técnica de los pósitos medievales y en concreto de la “cambra” o cámara de Used.

No podemos dudar de la existencia de un pósito en Used por pruebas documentales. Por ejemplo en el año 1635 entre las condiciones del arriendo del mesón de Used al vecino Pedro Tornos se estipula “que el arrendador no ha de gastar otra cebada que la de la “cambra” de dicho lugar y ésta por menudo” (Notario Martín



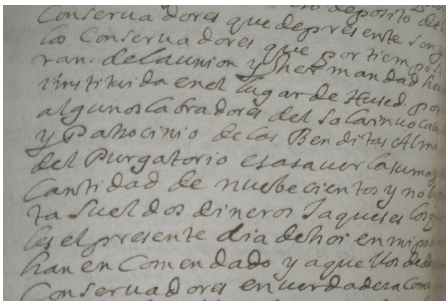
El día 12 de septiembre de 1701, Felipe de Anjou llegó a Used y pernoctó en la casa de Antonio Gonzalo de Liria, cenó con el marqués de Camarasa y otros caballeros y se retiró a dormir después de jugar algunas partidas de naipes. Al día siguiente a eso de la una de la tarde, reanudó su camino hacia Barcelona e Italia.

Gómez Raxo, habitante en Bello).

El pósito o cámara era un almacén regulado por los Jurados y el Receptor o Bolsero de Used para administrar la abundancia o escasez del trigo. En tiempos de abundancia o de cosecha el pósito compraba el cereal y lo almacenaba vendiéndolo más tarde en tiempos de escasez o cuando se acercaba la sementera y los graneros particulares estaban mermados. Esta institución tardomedieval se había degradado y no cubría las necesidades de algunos labradores. La función de préstamo por medio de censales y ventas anticipadas también había contribuido a la poca fiabilidad de sus fondos. Como sa-



Portada de la casa de Antonio Gonzalo de Liria en la que se supone se hospedó Felipe V en el año 1701.

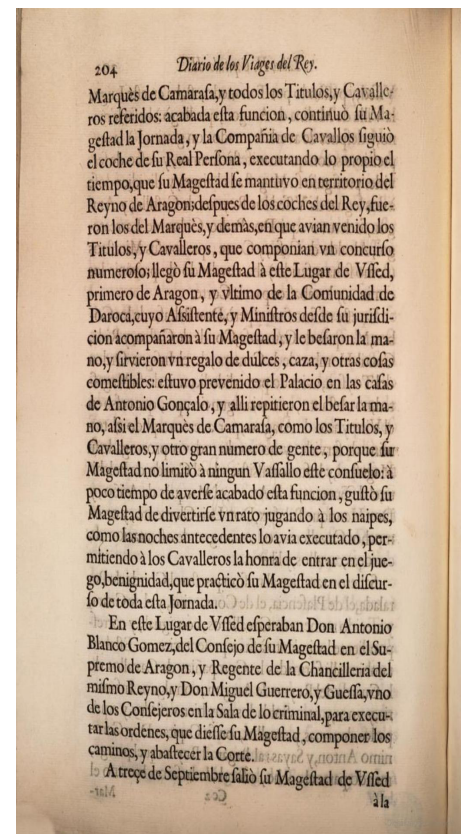


Fragmento de un censo solicitado por uno de los conservadores de la Unión y Hermandad de Labradores. Notario Miguel Vicente Thomey, año 1704

bemos por el Libro de Acuerdos del lugar de Used del año 1752, al inspeccionar las cuentas del pósito a causa del Decreto del 16 de marzo emitido por el Marqués de Campo Villar, Superintendente General de los Pósitos del Reino, se encontró que algunos de los créditos emitidos eran incobrables (DARA. Casa Ibáñez, 1751).

Quizá por estos motivos la iniciativa particular de 15 labradores, vecinos y vecinas de Used: Antonio Gonzalo (de Liria), Pedro Ibáñez, Antonio Lozano, Pedro Vicente entre otros con dos mujeres María Fernández y Catalina Elvira deciden formalizar la mencionada Unión y Hermandad de algunos labradores del lugar de Used y se obligan a guardar las ordenaciones y estatutos de esa unión

recogidos en un libro que titulan "Unión y Hermandad de algunos labradores del lugar de Used", además se imponen la pena de 50 libras jaquesas por la infracción de los miembros a estos preceptos. Testifica el acto fundacional el notario real Miguel Vicente Thomey. Ese mismo día solicitan un préstamo para la financiación del proyecto de 2400 sueldos de propiedad a los vicarios, racioneros y capítulo de la parroquia de San Miguel de Daroca, obligándose a la restitución mediante pago anual de 120 sueldos censales. Todos los socios de la hermandad recibieron el nombre de "Conservadores" y mantuvieron ese y otros censales con una finca de su propiedad por conservador a modo de aval. No fue fácil la constitución de esta cooperativa como refleja el protocolo notarial de fundación con alguna alusión: "de acuerdo de las dos partes de los que componemos la Unión". Sin embargo, parece que fue un instrumento que les sirvió al menos para financiarse bajo esa cobertura de "la Unión y Hermandad instituida en el lugar de Used bajo la invocación y patrocinio de las Benditas Ánimas del Purgato-



Relación de don Antonio de Ubilla y Medina, Marqués de Ribas, de la estancia de Felipe V en Used. Usó como palacio la casa de Antonio Gonzalo de Liria, donde gustó su Majestad de divertirse un rato jugando a naipes. (12 de septiembre de 1701)

rio". El recuerdo de esta hermandad hoy en día se diluye en el uso de algún salón del Ayuntamiento que ha mantenido ese nombre a pesar del transcurrir de los años.

Jesús Pardos Vicente



Puerta de la Casa del Concejo, reconstruida en el año 1690, muy próxima a lo que también se llamó la Hermandad de Used.

COMERCIALIZACIÓN DE CEREALES EN ESPAÑA Y EN USED



Inauguración almacén de la SAT

Los cereales han sido siempre una de las bases fundamentales de la alimentación humana, tanto para consumo directo, como es la transformación panificable, como la alimentación animal para transformación en carne. Es por eso que la mayoría de los gobiernos han querido controlar e incluso intervenir su comercialización. Remontándonos solamente a mediados del siglo pasado, los cereales en España estaban intervenidos, es decir, el agricultor estaba obligado a vender su

cosecha a Servicio Nacional del Trigo (que se llamaba entonces), que creó una red de silos y almacenes por todo el territorio nacional y, a su vez, el fabricante de harinas o molinos de pienso estaban obligados a comprar allí los cereales que necesitaban. A medida que España se fue abriendo al mundo, en los últimos años de dictadura, los cereales se fueron liberalizando, primero los cereales pienso (cebada, maíz, centeno...) y años después también el trigo, que quedó libre

unos años antes de la entrada de España en la entonces llamada Comunidad Europea. Éste no fue un proceso radical, sino que primero hubo una permisibilidad, después una colaboración entre las cooperativas y nuevas empresas comerciantes que se fueron creando y que iban aportando sus almacenes para la recogida y almacenamiento del cereal, aunque las compras y ventas las seguía haciendo el Servicio Nacional. Hasta mitad del siglo pasado, la agricultura de cereal era muy



Montón cereal



Almacén



Carga vehículos



Silo de Used

dura, trabajar el campo con caba-
lleras, la siega, la recogida de la
mies, la trilla y posterior recogida
del grano y la paja eran trabajos
manuales muy poco rentables en
los que se tenía que implicar toda
la familia. Es por eso que la juven-
tud fue emigrando en busca de
otros trabajos mejores, aprove-
chando el tirón que les propor-
cionaba la industrialización en las
ciudades. Este fue el principio de
la despoblación de los pueblos.

En Used había un almacén para
la recogida del trigo, que estaba
donde está actualmente el alma-
cén de la SAT Campo de Used. Los
agricultores llevaban allí el grano
en sacos, que debía vaciar y de-
jarlo a granel para su mejor con-
servación, y para amontonarlo les
ponían unos tablones por encima
del montón, por los cuales debían
subir con el saco al hombro para
vaciarlo cuando estaban arriba
(seguro que la gente mayor se
acuerda de todo esto). Cuando
vendían ese trigo a las fábricas de
harinas, había un grupo de perso-
nas que lo volvían a ensacar para
cargarlo a los camiones en sacos.

Para almacenar el cereal, en el
año 1970 se construyó el silo que
todavía existe, aunque ahora esta
inutilizado. Este silo estaba me-
canizado: el trigo se descargaba
en una piqueta a ras de suelo y
por medios mecánicos se ele-
vaba para su almacenamiento.

La mecanización también llegó
al agricultor haciendo uso de
tornillos sinfín para carga y des-
carga, y poco a poco se fue au-
mentando la productividad, tra-
bajando los productos a granel.

La mecanización del cam-
po llegó a Used a principios de
los años 60, y supuso una trans-
formación total de la agricultura.
Los tractores y sobre todo las co-
sechadoras, hicieron que los tra-
bajos del campo fueran más lle-
vaderos, de manera que se pudo
empezar a trabajar más y mejor.

Otra gran revolución fue
la incorporación de fertilizantes
químicos, herbicidas para el con-
trol de las malas hierbas y nuevas
variedades de semillas, lo que
hizo que las cosechas aumen-
taran considerablemente. Todo
esto hizo que el silo de Used se
quedara muy corto de capaci-
dad, lo que obligó al agricultor a
construir sus propios almacenes
para guardar el grano en el mo-

mento de la cosecha y vender-
lo posteriormente poco a poco.

Por todo esto, a medida que se
fueron liberalizando los cerea-
les, fueron naciendo empresas
comercializadoras, ya que los fa-
bricantes preferían comprar los
productos en el mercado libre,
(podían escoger lugar, tiempo,
forma, calidad...), y no lo que les
imponían. De este modo se creó
la necesidad de un eslabón que
uniera al productor agricultor
(vendiendo sus productos cuan-
do quisiera) y al consumidor in-
dustrial (comprando su materia
prima según sus necesidades
y sin trabas burocráticas). Por
su parte, el comercio aporta-
ba sus almacenes, tanto para la
recogida del cereal en campa-
ña, como para la regulación del
stock que en muchas ocasiones
pasa de una campaña a otra.

Así surgió en Used la em-
presa Cereales Vicente López SL,
primero como persona física y
a finales de los años 70 del siglo
pasado como sociedad, dando al
agricultor los servicios tanto de
recogida y compra de su cereal
como distribución y venta de fer-
tilizantes y semillas. En la actuali-
dad tras la jubilación de Vicente
los almacenes se han traspasa-
do y estos servicios los ofrece la
empresa Miterra-Ferticampo SA.

Vicente López



Almacén y oficina

SEQUÍA HISTÓRICA EN USED



Ni año de nieves, año de bienes; ni en abril aguas mil; ni agua de mayo, pan para todo el año. Podemos afirmar a estas alturas que ninguno de estos típicos refranes populares se ha cumplido en esta nefasta campaña agrícola, que tanto ha perjudicado a los agricultores de Used, así como a casi todo el resto de España en general.

Estamos padeciendo una sequía de proporciones históricas. Par-

tiendo de un otoño muy seco, llegamos a finales de noviembre sin haber podido labrar las fincas, observando un panorama inusual en esas fechas, con la mayoría del término en el mismo estado de rastrojo que tras cosechar en verano.

Esto condicionó la época de siembra, obligando en muchos casos a los agricultores a adaptarse, incluso comprando costosos equipos para poder hacer siem-

bra directa.

Sorprendentemente, tras unas oportunas lluvias que permitieron nacer las semillas, desde diciembre apenas han caído unos pocos litros. Cinco meses consecutivos de sequía extrema han dejado un paisaje desolador en los campos de Used.

La ausencia total de las imprescindibles borrascas primaverales en marzo y en abril provocó que en algunos casos las plantas se





secaron en hoja, otras no alcanzaron más de un palmo de altura, brotando pocas espigas y que no llegaron a granar. Muchos tallos se secaron completamente.

Sólo a finales de mayo, durante la época habitual de siembra del girasol, llovió algo durante varios días. Afortunadamente, esas lluvias al menos permitieron que nacieran las pipas, coincidiendo que este año hay muchas hectáreas sembradas. Pero el cereal ya no tenía remedio, porque estaba prácticamente todo perdido.

Por desgracia, da pena darse una vuelta para ver las parcelas. Ni siquiera la gente de mayor edad del pueblo recuerda haber vivido un año tan malo, en el que se dejarán muchas fincas sin cosechar, con pérdidas de hasta el 100% de la producción.

A esta situación tan mala, hay que añadir una campaña con los costes de producción más altos de la historia, con el gasóleo, abonos, nitratos, semillas, herbicidas, maquinaria, etc. por las nubes. Además, por si esto no fuera suficiente, han bajado los precios de venta de los cereales más de 40%

respecto al año anterior, con la consiguiente pérdida de rentabilidad.

Ante esta catástrofe sin precedentes en Used, y en casi todo el país, sólo nos queda confiar en que los seguros agrarios se porten adecuadamente y las administraciones tomen medidas de apoyo: fiscales, económicas y ayudas directas, para intentar evitar que muchos agricultores y ganaderos vean mermada su renta drásticamente, y en algunos casos se vean abocados al cierre de sus explotaciones.

El campo no puede morir, los productos que se extraen de la tierra,

bien sean: cereales, frutales, leguminosas, etc., son vitales y necesarios para el consumo y la supervivencia humana.

Buena parte de nuestra alimentación está basada en las carnes, tanto porcino, ovino, bovino, avícola, etc. Los animales también necesitan alimentarse de forrajes y productos agrícolas para criarse, que escasearán en la próxima campaña, con una probable subida de precios.

Por tanto, este año más que nunca, el campo necesita que no se le olvide y se valore su importancia en la sociedad.

Javier Guillén



LA CANTERA DE LA CEYDA (USED)



Imagen de la Zaida

Casi todos los usedanos conocerán, o al menos habrán oído hablar, de la cantera situada en la orilla de la laguna de La Zaida. Los más mayores todavía recuerdan alguna extracción de su piedra durante el siglo pasado. Pero la cantera de la Zaida no se reduce al frente de explotación más reciente y visible, sino que hay vestigios de su antigua explotación a lo largo de todo el cerro del Costado, con marcas dejadas por las cuñas utilizadas para hacer palanca o sillares defectuosos abandonados a pie del camino.

Sabido es que la fachada de la Iglesia de Used fue construida con piedra de La Zaida, pero dicha cantera también debió abastecer a otros edificios singulares del pueblo como la Casa de la Mona o la Fuente vieja. No obstante, la utilización de la piedra de esta cantera no se restringió únicamente a su municipio, si no que otras poblaciones más importantes y distantes como Daroca (a 25 km de La Zaida) se hicieron eco de su calidad y propiedades constructivas, utilizándola en sus edificios más emblemáticos.

Así pues, el archivo de la Colegiata de Santa María de los Corpora-

les de Daroca documenta como en 1586 se propone la construcción de la nueva iglesia aprovechando para su interior materiales del derribo de la vieja iglesia y en el exterior piedra traída principalmente de "La Ceyda" en Used. Asimismo, también existe documentación de 1603 donde se condiciona la fábrica de la portada principal del templo al uso de piedra de "La Ceyda".

Sin haber conseguido documentación al respecto, también se escuchan testimonios del uso de piedra de La Zaida en restau-

ración de la muralla de Daroca e incluso en la construcción del algún Ministerio de Madrid sin descartar la hipótesis de que pudiera llegar a utilizarse en el Palacio Real, dada la condición de paso del Camino Real por Used.

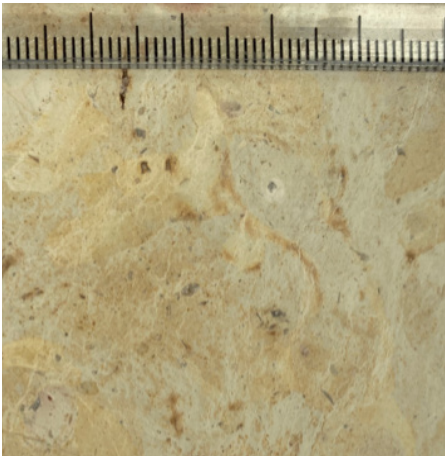
La cantera de la Zaida se localiza en el término municipal de Used (41.0056806, -1.5874167), en el suroeste de la provincia de Zaragoza. Geológicamente, la cantera se encuentra en la Cordillera Ibérica, en el límite entre las Ramas Castellana y Aragonesa, y en el interior de la depresión lacustre



Marca de cuña al hacer palanca



Marca de barrena



Descripción cantera y su piedra

y endorreica de Gallocanta. Las rocas que componen la cantera son calizas dolomíticas ocre del Cretácico Superior (Cenomanense) depositadas hace 94-100 millones de años en un ambiente marino cercano a la costa.

Las explotaciones de roca presentan un frente de aproximadamente 1000 metros de longitud, paralelo al límite occidental de la laguna de la Zaida, y está formada por estratos de calizas bien definidos de escala métrica. El afloramiento en el paisaje da lugar a un relieve en cuesta inclinado hacia el oeste. La dirección media de los estratos en la cantera es N150E, paralela a la dirección de su frente, y están inclinados entre 13-16° hacia el Oeste.

La roca muestreada por nosotros es una dolomía calcárea (60% dolomita - 40% calcita) gris o amarilla con bioturbaciones de canchales y parches naranjas o rojos, con fósiles de bivalvos/ostreídos y gasterópodos, así como frecuentes geodas y estrías de falla. La dolomitización no afecta a los fósiles.

El camino que sale de la comarcal A-2506 hacia Used justo cuando la carretera roza la laguna de la Zaida bordea todas las explotaciones. En su extremo más meridional hay un frente de 1 a 5 m de altura con 50 m de recorrido, donde se aprecian perforaciones verticales de barrena mecánica y plumas de rotura por explosivos. Esta explotación es del S. XX

probablemente para grava de carretera, aunque no puede descartarse la extracción de algunos sillares.

Al Norte de este frente y con una longitud de casi 1 km la ladera está antropizada con frentes de extracción de 0,5 m. hasta dos metros de altura. En estos frentes se observan algunos desbastes y huellas de cuñas. Son escasos, probablemente porque los bloques se extraerían en su mayoría aprovechando la fisuración natural. También existen perforaciones de barrenas manuales especialmente patentes en algunos bloques, así como numerosos bloques parcialmente escuadrados.

La edad de esta explotación probablemente abarca del S.XV al S.XIX (deducido de los edificios donde se emplean los sillares de esta litología). Para encontrar datos más precisos sería necesaria una excavación arqueológica en los canchales junto a las frentes de cantera. Con esta actuación se podrían precisar los periodos históricos de mayor actividad extractiva, así como el detalle de los métodos de extracción.

P. Gisbert⁽¹⁾, R. Soto⁽²⁾, J. Causapé⁽²⁾

⁽¹⁾Universidad de Zaragoza,

⁽²⁾Instituto Geológico (IGME-CSIC)



Sillar defectuoso abandonado

UNA AVENTURA SINDULFA



Cuando nos escribieron para participar en el programa no podíamos creerlo, había pasado un año largo desde que realizamos el casting, o sea la selección. Había pasado quizás lo peor de la pandemia, pero las medidas seguían siendo intensas: mascarilla, pruebas covid, distancia física... todo eso nos acompañó en nuestro día a día de grabaciones.

Durante nueve meses la rutina de los Sindulfos, por orden de aparición: Jesús, Raúl, Vicente y Miguel, era más o menos semanalmente tomar un tren a Barcelona, donde se grababan los programas, y permanecer dos días de grabación. Las jornadas en plató eran largas e intensas, entre 10 y 12 horas. Cada día de grabación hacíamos cuatro programas, cuando llegabas al último de la tarde, la verdad, estabas un poco reventado, tanto física, pero sobre todo mentalmente. Siempre sabiendo que el siguiente programa puede ser el último e intentando dar lo mejor de ti.

Teníamos la gran suerte de que nuestra relación personal es fantástica, compañeros de trabajo y amigos, y una gran complicidad para bromear o corregir si era necesario los despistes normales. El equipo humano de Gestmusic, la empresa productora del programa, es fabuloso. La verdad es que no te haces idea de la cantidad de gente que es necesaria detrás de la cámara hasta que lo conoces. Maquilladores, peluqueros, servicio de limpieza, personal de producción, cámaras, vigilancia, regiduría, dirección, guionistas, cocina, animación de público, administración... más de cincuenta personas para que nosotros los concursantes y Juanra Bonet luzcamos en pantalla. Juanra es un tipo genial, inteligente, amable, profesional y una bellísima persona a la que tuvimos el privilegio de tratar.

Entre los equipos a los que nos enfrentamos encontramos de todo, jóvenes o mayores, con mucha formación o con menos, gen-

te muy abierta o muy desconfiada. En muchas ocasiones después del programa coincidíamos con muchos de nuestros rivales en el hotel con los que conversábamos y hacíamos sobremesa tras las cenas en el hotel.

Si conocéis el programa, sabréis que antes de cada bomba se produce un diálogo entre el presentador y el equipo, esta conversación suele tener como motivo el tema del contenido que los rivales darían si ganaran el bote. Unos minutos antes de empezar a grabar nos proponían ese tema. Fue sorprendente escuchar a la gran cantidad de equipos que hablaban de los pueblos con baja población, los proyectos para revitalizar zonas rurales. Nosotros por nuestra parte no dejábamos ocasión de hacer patria, de hablar de nuestros orígenes, de nuestros lugares. Era un verdadero orgullo poder en ese medio contar cosas de tu tierra, de tu gente, como lo que somos, gente del pueblo, de nuestro pueblo.

Antes os contaba que el programa se grababa en Barcelona, en realidad en un pueblo cercano, Sant Just Desvern. Cuando llegábamos a la estación de Sants un taxi nos recogía y nos llevaba a Sant Just, donde estaba en hotel. Eso fue en todo el tiempo lo que vimos de Barcelona, los recorridos en taxi, vida monacal. Volvíamos a hotel de noche de las grabaciones y estábamos tan cansados que ducha y cama. Como os digo la convivencia con los compañeros un placer, risas, bromas, cachondeo. Queda muy fácil decirlo, pero son unas personas excelentes, además de inteligentes y estudiosas, en eso seguro que estaréis de acuerdo.

La grabación de cada programa costaba alrededor de dos horas. Si os paráis a pensar, tened en cuenta los posibles fallos de las pantallas, que cada vez que explotaba una bomba era necesario limpiar el plató, los fallos informáticos con las preguntas y mil cosas más que pueden ocurrir, desde que suene un móvil entre el público a alguna indisposición de algún participante. El planing diario era grabar dos programas por la mañana y dos por la tarde.

Comíamos en el plató, muy bien, por cierto, porque había un cocinero fantástico que nos deleitaba con sus platos.

La relación con los miembros de la productora fue muy buena, desde el personal de limpieza a cámaras o productores nos encontramos con gente maravillosa. Quiero pensar que, en justa medida con nuestra actitud, buen rollo y agradecidos a todos. En fin, nos trataron maravillosamente y quiero pensar que nosotros correspondimos con amabilidad y cercanía a toda la gente.

Ya sabéis que dejaron de emitir el programa, lo sentimos mucho por la gente que trabajaba allí, algunos siguen en otros programas, pero otros han debido salir hacia otros trabajos. En estas últimas fechas están volviendo a emitir programas que ya tenían grabados, ojalá Antena 3 se lo piense y lo reponga, creo que es un gran formato para la televisión, además habiendo conocido a la gente que allí trabajaba todos les deseamos lo mejor y muchos éxitos.

Quiero con estas líneas también animaros a todos y todas a parti-

cipar en esta serie de programas, desde los que emite Aragón TV a cualquier otra cadena. Pase lo que pase es una experiencia muy enriquecedora el ver por dentro ese mundillo de la televisión, donde seguro desmitificaremos cosas que nos parecen inalcanzables, donde conocemos experiencias y vidas alejadas de nuestro día a día.

Me gustaría acabar dando las gracias por los apoyos que la gente nos ha mostrado, por el cariño de muchas personas que nos seguían. Por las palabras de ánimo de las gentes de Used. De verdad que intentamos transmitir el mensaje de que las personas y la vida en los pueblos y el medio rural en conjunto es una experiencia vital sobresaliente. Sentirse parte de algo, arrimar el hombro en lo común y cuidar las raíces son valores que compartimos todos los Sindulfos. He tenido la gran suerte de coincidir en mi vida con grandes personas, no por famosas o ricas, sino por grandes corazones, grandes motivos y grandes razones. Así sea en lo que me quede. Un abrazo.

Michel Ángel Barcos



DE VUELTAS EN LA LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN



Ponencia de Magdalena Sancho (CEPEs Aragón)

El pasado 1 de octubre tuvieron lugar en Used las segundas Jornadas de Despoblación. Esta iniciativa que surgió como un evento de concienciación de la problemática a nivel local contó de nuevo con el apoyo del Ayuntamiento de Used y la Cámara de Comercio de Zaragoza, así como con la colaboración de la reactivada Asociación Juvenil.

En esta segunda edición, con un presupuesto mucho más limitado, se decidió concentrar la programación en un solo día con conferencias en horario de mañana y actividades socioculturales por la tarde.

En esta ocasión la jornada se centró en abordar la problemática de la despoblación desde el prisma de diversas experiencias socioeconómicas en el medio rural. Así pues, tras la presentación de la Jornada, Magdalena Sancho, de la Asociación de Economía Social CEPES-Aragón, introdujo la temática a través de su ponencia

“La economía social como aliada frente al reto demográfico”. A continuación, se llevó a cabo una mesa redonda moderada por Celia Pardos en la cual se expusieron experiencias socioeconómicas pioneras de Aragón desarrolladas en el medio rural.

Claudio Hernández (en sustitución de Felipe Gonzalo) de la asociación para la recuperación de viñedos del valle del Jiloca; Lucía Camón de una plataforma cultural que conecta el arte con el ámbito rural con sede en Torralba de Ribota; Judith Kiss que gestiona un e comercio de viajes y naturaleza con bebés como un proyecto empresarial de conciliación desde el pirineo; Sira Plana de la asociación para la recuperación de olivos y yermos de Oliete; y Yolanda Gimeno de la asociación Devanadera para la inserción laboral de mujeres en el medio rural y promoción del valle del Manubles, pusieron de manifiesto las posibilidades socioeconómicas que ofrece el ámbito rural y expusieron su punto de vista y las motivaciones para poner en marcha las actividades que desa-



Mesa Redonda. Experiencias Socioeconómicas en el medio Rural



Visita teatralizada

rollan en sus pueblos, lanzando un mensaje de que querer es poder.

Con el covid ya en el olvido se pudo disfrutar de un buenísimo estofado de ternera en la comida popular como preámbulo a las actividades socioculturales que se iban a desarrollar por la tarde.

La visita teatralizada al pueblo llevada a cabo por jóvenes de Used tuvo una gran acogida. Unas 150 personas distribuidas en cuatro pases pudieron conocer de una manera divertida la historia y tradiciones de Used. Así pues, se representó en un circuito circular por la plaza de la obra, iglesia, nevera y fuente vieja, el paso de viajeros medievales por el camino real, curiosidades sobre la cantera de Zaida, mina y terremoto de Used, el trabajo en la nevera y las costumbres más arraigadas como el bollete o el juego de los bolos, al que los asistentes pudieron practicar. Esta iniciativa supuso

el germen para que desde la asociación juvenil se ofreciera la visita teatralizada en futuros eventos del pueblo.

Finalmente, la jornada terminó con un tapeo en la plaza del solanar disfrutando de la música en directo de Andrés Macnamara emplazándonos para la celebra-

ción de nuevas ediciones de la Jornada de Despoblación en años venideros. Todas las actividades de la Jornada fueron grabadas y se pueden visualizar desde el canal de you-tube del ayuntamiento.

Jesús Causapé y Celia Pardos



Tapeo en plaza el solanar con actuación musical de Andrés Macnamara

PARQUE
DE LA
FUENTE VIEJA





LA GUERRA SIGUE, PERO YA NADIE SE ACUERDA DE UCRANIA

Usedanos por el mundo



El usedano en los almacenes donde se recolectaban todas las donaciones.

El usedano que residió en Košice, Eslovaquia, donde empezó a estudiar medicina hace ya siete años, cuando estalló la guerra se sumó al equipo de voluntarios que acudían, diariamente, a recibir a los refugiados.

Cuando se cumplen año y medio desde el estallido de la Guerra de Ucrania, en concreto de aquel 24 de febrero de 2022 en el que el presidente de Rusia, Vladimir Putin, anunciaba una "operación militar especial" en el país vecino lanzando una invasión a gran escala, hablamos con un usedano que vivió esta realidad desde una de sus fronteras, en concreto la de Eslovaquia.

Se trata de Jorge Lázaro, vecino de Used que, hasta el año pasado, estudiaba medicina en Košice, la segunda ciudad más poblada del país ubicada a 90 kilómetros de Ucrania, en concreto limítrofe con la ciudad ucraniana de Uzhorod. El joven recuerda perfectamente el

momento de estallido del conflicto, y los momentos de incertidumbre que se vivieron allá. "Varios estudiantes nos acercamos a la estación de tren, donde sabíamos que habían empezado a llegar los primeros refugiados", relata.

La llegada de personas desde el estallido de la guerra no ha cesado, aunque parezca que esta realidad haya pasado a un segundo plano. En su mente y la de sus compañeros, permanecen imágenes difíciles de borrar como la llegada de trenes hacinados de gente, que les contaban que subían



Ayudando a cargar los furgones con los suministros que llegaban a Kosice, para enviarlos a la frontera

con navajas y sprays de pimienta para asegurarse un espacio, y con las ventanas completamente tapadas: "Era para que no se viese la luz del tren que huía, y para que sus pasajeros no viesen la masacre que ocurría al otro lado". Un viaje que habitualmente no habría durado más de tres o cuatro horas, pero que superaba las quince.

"Desde el minuto uno se construyeron dos refugios, uno en la estación de tren y otro en las piscinas, mientras que el museo de Culture Park se convirtió en almacén para los miles de camiones que no cesaban de llegar con suministros de todo tipo tanto para los refugiados como para ser enviados a Ucrania", relata el joven. Camiones que hoy día prácticamente no llegan. "Pasamos de tener estanterías repletas de ropa productos de limpieza, comida o agua a no tener prácticamente nada. Sigue llegando gente igual, mientras los almacenes se vacían. La realidad es que la gue-



Familia de ucranianos recién llegados de su país pasando la noche en habitáculos del refugio.



Macrocompras con las donaciones para enviarlas a la frontera.

rra sigue, y el apoyo sigue siendo necesario, pero ya nadie se acuerda de Ucrania”, lamenta Lázaro.

Porque la labor allí, como explica el joven médico, no ha cesado, aunque los autobuses cargados de refugiados ya no llegan como antes. “Al principio nos llamaba mucho la atención que no llegaran hom-

bres. Solo mujeres, la mayoría de mediana edad; niños y personas mayores. Al final nos acabamos acostumbrando. Es una situación muy complicada”, señala.

Al llegar allí, a parte del miedo y del trauma de dejar una casa prácticamente con lo puesto, tocaba llegar a un lugar en el que no entienden absolutamente nada. “Irremediablemente, sobre todo los primeros días, aquí se formaba un embudo. Los autobuses llegaban a oleadas, a cualquier hora del día y por decenas. Conforme se llenan, los lanzan”, resume el usedano, que destaca que muchos de los voluntarios son estudiantes llegados de ciudades de todo el mundo.

Organizarse en pleno caos.

Las nuevas tecnologías, explica, se han convertido en un gran aliado. “Estábamos más de 100 personas en un grupo de WhatsApp a través del cual organizábamos las tareas y los horarios. También teníamos

un calendario ‘online’ en el que nos íbamos apuntando. Al principio fue todo un auténtico caos, pero con el tiempo la organización fue mejorando”, asevera.

Así, unos se encargan de la parte logística, otros de la preparación de comidas y cenas, otros de la recepción y distribución de espacios. Eso sí, cada uno dentro de sus posibilidades. “Los estudiantes de medicina comenzamos echando una mano a nivel sanitario, pequeñas curas, chequeos y revisiones básicas. En los casos más graves llamamos a una ambulancia y lo derivamos, pero también teníamos que buscar tiempo para centrarnos en los exámenes finales, aunque siguiésemos ayudando”, señala. Eso sí, todo sin dejar de lado sus vidas, sus trabajos y sus exámenes: “Cada uno hace lo que puede dentro de sus posibilidades”.

Jorge Lázaro



Preparando bocadillos para el refugio en el Kulture Park junto a otros voluntarios internacionales.

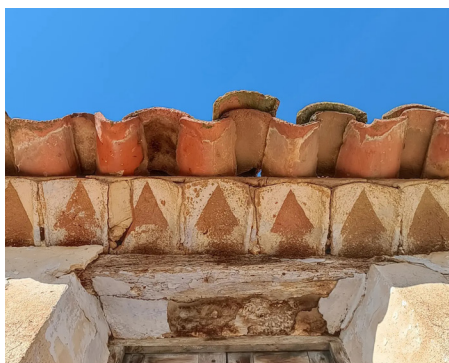
FUSET: UNA ASOCIACIÓN PARA LUCHAR POR EL PATRIMONIO DE USED



Participantes en el primer taller de empedrados en la Casa solariega de los Ibáñez de Bernabé

En el verano de 2021, los arquitectos Alberto Sánchez y Guillermo Bosque y el ingeniero de telecomunicaciones Juan Fernando Marchán pusieron en marcha la Asociación Fuset por el Patrimonio Rural con el objetivo de divulgar, promover y reforzar el conocimiento y uso de nuestro patrimonio. La Asociación parte de las iniciativas de restauración de sus respectivas casas que Alberto, Guillermo y Juan Fernando están llevando a cabo en Used, del cual toman su antiguo nombre, "Fuset."

Durante la primavera y el verano de 2022, Fuset organizó las dos primeras ediciones de su escuela de técnicas constructivas tradi-



El logo de la Asociación Fuset se basa en los aleros tradicionales de tejas pintadas de la zona

cionales. Este programa consiste en una serie de talleres que buscan formar a todas las personas que intervienen en el mantenimiento del patrimonio rural, desde propietarios de viviendas particulares a técnicos (arquitectos, aparejadores, restauradores, etc.) pasando por profesionales de la construcción, albañiles y estudiantes en cualquiera de estas disciplinas. En los talleres de 2022 participaron casi noventa alumnos procedentes de toda España, que tuvieron un impacto económico directo en la zona de cerca de 30.000€. Entre otras actividades, los alumnos contribuyeron a rehabilitar las paredes del patio de la casa-palacio de los Thomey ("La Lázara") y a recuperar el empedrado de la entrada de la casa solariega de los Ibáñez de Bernabé.

La "Escuela Fuset" surge como respuesta a dos problemas que afectan al patrimonio construido del medio rural. Uno es el de la infravaloración de las construcciones vernáculas por parte del público en general, sean locales o

no. El otro es el de la gran brecha que existe entre la construcción tradicional y la moderna, y cómo eso hace que en muchos casos se cometan errores a la hora de intervenir en los edificios que a la larga generan una mayor degradación de los mismos, retroalimentando el problema de la infravaloración anterior. Cuanto más se interviene de manera incorrecta, más se degradan o pierden los valores de las construcciones vernáculas, y eso hace que sean vistas peor.

La Asociación Fuset busca volver a intervenir en los edificios de nuestro pueblo a través de técnicas más sostenibles, que supongan un ahorro energético, un consumo más responsable de los recursos y una garantía de que el edificio sobre el que se interviene se conservará en buen estado sin que las actuaciones vayan en detrimento de la funcionalidad. En muchas ocasiones el patrimonio arquitectónico rural desaparece no por falta de dinero, sino porque se interviene en él de forma equivocada.



Participantes en el segundo taller de empedrados, restaurando el empedrado del patio de la Casa soleriega de los Ibáñez de Bernabé

Muchas de las casas de Used y de sus edificios más significativos están construidos con técnicas y materiales como la tapia, el barro, el adobe, el yeso, o la piedra de mampostería, que han sido tradicionalmente consideradas como “pobres”. Sin embargo, hoy se sabe que estas técnicas, a parte de ser un signo de identidad de la zona, tienen un muy buen comportamiento energético y un mínimo impacto ambiental. Por eso es difícil entender que en muchas ocasiones se intervenga en los edificios de estos pueblos de forma equivocada: el cemento, las pinturas plásticas, o los aplacados de piedra artificial no sólo son incompatibles químicamente con los materiales tradicionales, sino que multiplican los problemas de humedades y pueden causar enormes problemas a medio y largo plazo.

De este modo, la “Escuela Fuset” busca cambiar la forma en que se está interviniendo en el patrimonio de Used y divulgar los beneficios de las técnicas constructivas tradicionales (desde económicos a medioambientales y para la propia salud de los habitantes de las casas). Durante el año 2023, la



Participantes en el taller de yeso, reparando los revoltones de un forjado en la Casa-palacio de los Thomey (La Lázara)

III Escuela Fuset ha traído a Used a los maestros de la construcción Raúl Gimeno (experto en morteros de cal y trabajos con yeso), Amara Carvajal (experta en empedrados) y Cristina Thió (experta en yeso), reparando los revoltones de un forjado en la Casa-palacio de los Thomey (La Lázara) en esgrafados). Toda la información sobre los talleres que se han celebrado ya y sobre los futuros cursos está disponible en el perfil de Instagram de la Asociación: <https://www.instagram.com/asociacion-fuset/>

A través de las actividades de Fuset y del trabajo de divulgación

que Alberto, Guillermo y Juanfer realizan en sus cuentas de Instagram “casadepueblo” y “la_lazara,” estos jóvenes asentados en nuestro pueblo están intentando cambiar la percepción que hay sobre el patrimonio rural y contribuir a que no se siga destruyendo. De todas las casas grandes que hubo en Used, las suyas son las únicas que todavía conservan su estructura interior original, con todas las dependencias (cuadras, graneros, habitaciones para los mozos, masador, alcobas, hogar...) que hacen que se pueda entender cómo se vivía antiguamente y qué podemos aprender de ello. No se trata solamente de conservar la historia, sino también de entender las muchas ventajas (económicas, energéticas, estéticas...) de la construcción tradicional. Fuset lucha por un Used en el que se conserven las paredes de piedra, los muros de adobe, las tapias, los empedrados de las eras, las ventanas de madera y los tejados de teja tradicionales, que forman parte del paisaje, la historia y la identidad de nuestro pueblo. Esperamos que muchos usedanos y usedanas se sumen a este empeño.

Asociación Fuset



Los participantes en el taller de yeso, posando en el solanar de la Casa-palacio de los Thomey (La Lázara)

I JORNADAS SALUDABLES



Realización del DAFO participativo sobre el medio rural entre los voluntarios de la Comarca de Daroca y la Comarca de Jiloca

Tras varias ideas y distintas reuniones a lo largo del verano pasado, el tres de septiembre de 2022 se organizó el primer encuentro saludable en Used a través de la Asociación Juvenil y con la colaboración de la Comarca de Daroca, el ayuntamiento y los voluntarios de JDR, tanto de nuestra comarca como de la del Jiloca.

La experiencia comenzó a las diez de la mañana con la llegada de doce chicos y chicas de toda la comarca del Jiloca, acompañados por su técnico María, una persona que, tras pasar muchos años viviendo en la ciudad, decidió dar el paso de volver a su pueblo natal, Luco de Jiloca, donde vive orgullosa y trabaja por un proyecto que muchos conoceréis: una comunidad energética de autoconsumo.

También contamos con la compañía de Patricia, una estudiante de Erasmus brasileña que pudo compartir con nosotros la manera en la que se organizaban los jóvenes en el medio rural tanto de Brasil como de Portugal y que estuvo realizando sus prácticas

en Daroca durante un mes.

Después de conocernos y poner al día las acciones de ambas comarcas, realizamos un DAFO participativo en el que se pusieron de manifiesto tanto las ventajas y oportunidades de vivir en un pueblo como sus debilidades y amenazas, que también están presentes, con el objetivo de llevarlas a debate, reflexionar sobre ellas y quizá encontrar alguna

solución en la que los jóvenes nos pudiéramos involucrar.

Hablamos de temas tan preocupantes como el futuro laboral de los jóvenes o el problema de vivienda existente en todo el territorio aragonés, aunque también pusimos en común la rapidez y la cercanía con la que puedes acceder a determinados servicios o la inclinación hacia ese estilo de vida más tranquilo y social que



Torneo de pádel



Participantes disfrutando de os juegos de mesa



Torneo de guinote



Voluntarios preparando la comida en la barbacoa



Comida popular con productos locales

se da en los pueblos pequeños.

La jornada continuó con un torneo de pádel en el que 8 parejas disputarían el primer y segundo puesto durante el resto de la mañana. Al mismo tiempo, contábamos con una gran variedad de juegos de mesa facilitados por la comarca a disposición de todo el mundo, lo que hizo que tanto los participantes como los voluntarios de Used disfrutaran de un rato juntos y pudieran conocerse mejor.

Mientras tanto, el resto de los voluntarios de Used preparaba la comida popular en la barbacoa. Esta misma comida derivó en un pequeño torneo de guinote tras el que se entregaron los premios del torneo de pádel consistentes en productos locales de la tienda y panadería de Used.

El día terminó por todo lo alto en el Richar's Tabern Club con el concierto de Nelson Benito, que llenó la Plaza de la Obra uniendo

así a todo el pueblo.

Este encuentro fue una experiencia distinta en la que los jóvenes de Used disfrutaron y colaboraron con otros miembros de la zona, al mismo tiempo que conocían sus experiencias y su manera de organizarse. Por ello, queremos agradecer la colabora-

ción de todos los participantes, organizadores y voluntarios que siempre destacan en este pueblo y que hicieron que la jornada fuera posible y, especialmente, a nuestro técnico de comarca Rubén y a David Bono por apoyar la idea desde el principio.

Celia Pardos y Alicia Vicente



Concierto de Nelson Benito en el Richar's Tabern Club

EL LADO ROCKERO DE USED



Grupo Kalumnia durante su actuación



Kalumnia y Rabia Kallejera tocando juntos

A las nueve de la mañana del pasado 22 de abril buena parte de la Comisión de Fiestas de Used junto con algunos voluntarios ya estaban preparando bocadillos de tortilla y de jamón y decorando el pabellón para el evento que daría lugar esa misma tarde y del que tantas ganas teníamos. Después de varios meses de preparación y mucha difusión ya estaba todo listo y, aunque no nos lo creyéramos, parecía que todo iba saliendo bien, excepto por un pequeño momento de tensión cuando a uno de los miembros de la comisión le pareció divertido convencernos a todos de que los componentes del tributo que tocaba por la noche se encontraban en Used, pero de la provincia de Huesca.

Eran las siete de la tarde cuando el primer grupo comenzó a tocar. Kalumnia, venidos de Valdealgorfa, es un grupo de tres chicos que dejaron a todo el mundo con la boca abierta por lo bien que lo hacían y por lo jóvenes que son. Compartieron es-

cenario en un par de canciones con Rabia Kallejera, el segundo grupo de la tarde. Este, está formado por 4 chicos, algo más mayores, de nuestra vecina Daroca y durante la hora y media de su concierto nos hicieron disfrutar con canciones como Bajo el suelo del grupo Boikot u Otra noche, de KAOTIKO.

Cuando acabaron los conciertos de la tarde, se procedió a la venta de bocadillos para la cena mientras Dani Rivera, al que ya podemos llamar nuestro dj oficial, amenizaba con más música

de rock hasta el inicio del tributo al grupo Platero y tú ("P'al pelo y tú").

El tributo comenzó su actuación haciendo gritar a todo el pabellón canciones míticas de la banda vasca que lideraba Fito Cabrales en los años noventa y consiguiendo así unir con la música a muchas generaciones y a gente de varios pueblos de la comarca que nos acompañaban; dejando también el recuerdo de una espectacular caída desde el escenario en la que pudimos ver la profesionalidad del cantante,



Grupo Rabia Kallejera con Marta Martín cantando "Bajo el suelo"

que continuó con su actuación desde el suelo.

El final del espectáculo dio lugar al sorteo de una guitarra eléctrica que le valió a este evento una página en El Herald, pues estaba firmada por José María Sanz o, como todos lo conocemos, 'Loquillo', al que seguimos agradeciéndole el gesto, de la misma manera que a Laurent Castagnet, batería de la banda Loquillo y los Trogloditas y artífice de esta operación.

La jornada terminó de nuevo con la música de Dani Rivera y un buen sabor de boca por parte del pueblo y de la comisión, recordando que somos afortunados por toda la colaboración que hay en cada evento y sin la que estos no saldrían adelante. ¡Nos vemos en la segunda edición!

Celia Pardos



Recogida de la guitarra eléctrica tras el sorteo, con Laurent Castagnet



Tributo a Platero y Tú, "P'al pelo y tú"

¡HAGAN MEMORIA!



Fotografía antigua de Used

Jesús Causapé me solicita que escriba un pequeño artículo para 'La Parada'. Me sugiere un breve resumen del estudio que me publican en el N° 54 de Anales Cervantinos (CSIC). Se lo agradezco, pero me da pereza. Además, pienso que resumir un trabajo de este tipo puede ser contraproducente. Me explico. En un resumen, por amplio y conciso que pueda llegar a ser, es muy fácil dejar en el tintero asuntos que, en apariencia nimia, podrían abrir nuevos caminos o apuntalar ideas. Un trabajo científico, por definición, es un trabajo incompleto. Del mío, si

acaso tiene valor, surgirán nuevos estudios, investigaciones, noticias, etc., etc. De eso se trata. Ese es el fin.

Para quien no lo sepa todavía, mi estudio propone que Used sea la celebrada ínsula Barataria del Quijote. Hace unos días, Ramón Aliaga, a raíz de leer mi estudio, me hacía saber que tenía registrados hasta 27 talleres de tejedoras en el Siglo XIX, en Used. Son muchos y no sabemos si en el XVII serían todavía más. Yo trato en el estudio de la posible gran relación que pudo tener Used con la fabricación de todo tipo de hilos, en especial el hilo

de lino, y que esa característica hubiera sido reseñable para Cervantes. La noticia de Ramón apuntalaría esta idea.

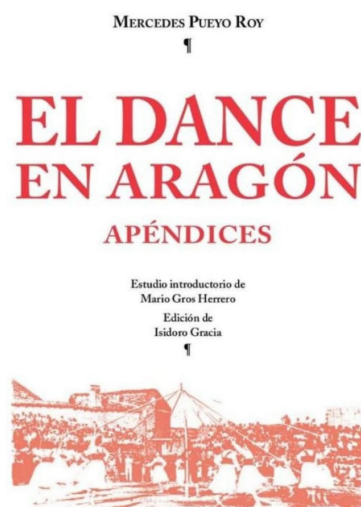
En el Jimmy Jazz café podemos ver en la pared, enmarcado, un dibujo de Used de este Siglo, del XVII. En el dibujo se aprecia muralla. Si la descripción que hace Cervantes de la ínsula Barataria es real, si en verdad trata de un lugar real (es mi postura), este lugar tendría muralla pues en Barataria haberla hayla. Es un asunto que yo no trato en mi estudio, hubiera sido fácil pues lo conocía y me encajaba, pero no lo traigo porque, entre otras cosas, ya me constaba que Fernando Pardos Barra (profesor de Historia) había investigado el posible trazado de la muralla de Used. Desde aquí insto a Fernando a que publique su trabajo.

Que estos dos ejemplos sirvan para rechazar hacer un resumen. Y si no es suficiente, y me permiten la broma, dónde se ha visto que uno de Torralba se avenga a hacer derechamente lo que le pide uno de Used.

No debe parecerles extraño que Used pueda ser considerado la ínsula Barataria del Quijote. Tiene grandes posibilidades. De la



Libro "Used, Ayer hoy y mañana" de Marcuello



Libro "El Dance en Aragón"



Escultura de Sancho Panza en Alcalá de Ebro

investigación en ciernes no todo está publicado. Los indicios expuestos en Anales Cervantinos son muchos indicios de por sí y, como apunté anteriormente, es un trabajo incompleto. La tradición sitúa la ínsula Barataria en Alcalá de Ebro por obra y gracia de Juan Antonio Pellicer sin que este expusiera indicio ni prueba alguna (solo prejuicios y apriorismos) y, en más de 200 años, nada se ha podido añadir a favor de su tesis. Me da la impresión que, hoy por hoy, Juan Antonio Pellicer no habría pasado los estándares de calidad que solicita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas para publicar en sus revistas. Quede claro que solo es eso, una impresión.

En definitiva, dicho lo cual, les hablaré de lo que quiero hablar

en verdad, que no es por cierto hablar de mi libro (como diría Umbral), o de mi artículo (como quería J. Causapé), sino del libro: 'Used, hoy y mañana' de Marcuello, porque quiero aprovechar la ocasión que me brinda 'La Parada' para convidarles a que colaboren. Seguramente, la mayoría de ustedes tengan el libro por casa, en algún cajón o estante de la librería (yo lo tengo porque me lo prestó Trini Vicente, hace casi 8 años, y todavía no se lo he devuelto. No presten nunca un libro). Se publicó en 1991. ¿Y por qué quiero hablar de este libro? Porque en este libro aparece publicado el 'Dance de Used'. No sé si les suena. Tengo noticia que el 'rescate' del Dance de Used, por parte de Marcuello, se produce gracias a la intervención de Julio Barra que, en un momento de su

vida (convaleciente en su casa según me cuenta), se molestó en mecanografiar, y así transcribir, el cuaderno manuscrito que poseían en su familia. ¡Alabado sea!

Busquen el libro de Marcuello, lean el 'Dance' y hagan memoria. Habida cuenta que el 'Dance' es una pequeña obra de teatro en la que aparecen diferentes personajes; habida cuenta que las obras de teatro no tienen otro fin que su representación (aunque en este caso no se cumpla); y habida cuenta que para una buena representación es menester aprender el guion, parto de la hipótesis de que el manuscrito de Julio Barra pudiera no ser el único que exista en Used. ¡Todo el mundo debía aprenderse el guion! Busquen, busquen en sus casas y hagan memoria, es importante. En estos momentos (Febrero/Marzo 2023) puedo confirmarles que el Dance de Used es especial, una rara avis dentro del género de dances aragoneses, y merece, por tanto, una atención especial.

Es todo, salvo el agradecerles de antemano su colaboración. Si quieren, claro. Porque, dónde se ha visto que uno de Used se avenga a hacer lo que le pide uno de Torralba derechamente.

Ángel Cantín Valenciano



Cartelería Ínsula Barataria en Alcalá de Ebro



Nombre calles en Alcalá de Ebro (Ínsula Barataria)

CHARANGA AR-GAVILLA



Corrían los últimos años de los 80 cuando un grupo de amigos decidieron comprarse unos instrumentos musicales y amenizar así las madrugadas de las fiestas de agosto con la llamada "Charanga de Los Melones". Unos pioneros de lo que más adelante sería la "Charanga Ar-gavilla" con José Miguel Sánchez "Moly" con un saxo tenor, José María Pardos Arcos "Roque" a la trompeta, José Antonio Vicente "Chorras" con el bombo, Javier Pardos "Mingote" con la caja y algunos otros que se

turnaban también con percusión. Viendo el éxito de esa improvisada charanga, enseguida nos animamos unos cuantos más y en pocos días nos compramos instrumentos e incluso recibimos clases de música a cargo del profesor Eduardo en Pinseque, donde acudíamos todos los sábados. Pronto empezó a tomar forma este grupo. Comenzamos a ensayar en la Cartuja Baja de Zaragoza en lo que años antes fue una granja y a la que cuando nosotros

llegamos el propietario le sacaba buen rendimiento, incluso más que cuando tenía animales, pues tabicó las diferentes chozas y las alquilaba como locales a multitud de grupos musicales. La mayoría de estos grupos tocaban música tipo rock, heavy, punk... por lo que resultaba llamativo que entre medio de esos estilos el nuestro fuera música charanguera.

La verdad es que aun con nuestro escaso conocimiento musical llegamos a formar una charanga que decidimos llamar "Charanga Ar-gavilla", tocando así varios años en las fiestas de Used, otro año también en Santed, otros dos en Zaragoza nos contrató una peña para tocar en las fiestas del Pilar, e incluso nos llegaron a contratar para tocar en las fiestas del Casco Viejo de Zaragoza. Aunque el punto culminante, y creo hablar en nombre de todos, fue cuando en los años 1992 y 1993 tocamos en mayo, en Used, en la Romería de la Virgen de la Olmeda.

Recuerdo que el primer año, era tal el sentido de responsabilidad





que teníamos, que en el descanso de la sesión de noche, en el baile, no quedábamos ya ningún miembro de la charanga en el pabellón, todos estábamos acostados y "sobrios" para dar lo mejor de cada uno al día siguiente. Recuerdo perfectamente como la gente del pueblo, nos animaba y vitoreaba durante el camino a la ermita y por esta razón también fue el año que más tiempo se estuvo tocando y bailando en una romería del pueblo. Llegábamos agotados y a la vez encantados de haber podido tocar el "Villano de Used".

En las romerías de esos dos años no todos los que tocaron eran miembros de la charanga Argavilla pero como si participaron activamente en ambas intentaré no dejar de nombrar a ninguno, los músicos fueron: Julio Barra (trombón), Manolo Gonzalo (bombo), Julio Ballestín (saxo alto), Paco Ballestín (clarinete), José Miguel Sánchez (saxo tenor y alto), Roberto Pardos (trompeta), Miguel Ángel Abanto (trompeta), José María Pardos Arcos (trompeta), Rocío Camacho (saxo tenor), José Manuel Magén (saxo tenor), Julio Magén (trompeta), Javier Magén

(percusión), José Antonio Vicente (bombo), José Manuel Ferrer (percusión), Máximo Pardos (percusión) y Manuel Pardos (trombón). A pesar de todo y como todas las cosas en la vida, también esta tuvo su fin. Por diversos motivos, que dejaremos para otro capítulo, la charanga se disolvió, aunque algunos miembros hemos seguido ligados de una manera u otra a la música. De lo que no me cabe ninguna duda, es que seguro que todos recordamos esa experiencia con un cariño muy especial.

Miguel Abanto Magén (Camilo)



CAMPEONATO DEL MUNDO DE AGRO-ENDURO PRIMERA PRUEBA DEL 2023



Grupo de ciclistas preparados antes de la salida de la prueba

Desde aquí me gustaría compartir con vosotros la experiencia que pude disfrutar el pasado día 13 de noviembre, en el evento deportivo denominado "Campeonato del Mundo de Agro-enduro", el cual se celebró en Used; localidad situada en la provincia de Zaragoza, entorno del Campo de Daroca.

Pero antes de empezar me gustaría hacer un pequeño comentario. La bicicleta de montaña es un deporte en auge que ha capturado multitud de usuarios en los últimos años. Es innegable que la práctica se ha implementado en la sociedad de manera suficientemente relevante como para tener entidad propia.

En torno a él se han desarrollado

una floreciente industria y un sector servicios que han dado como resultado una actividad económica de primer orden. Se ha creado su propio espacio, con un retorno económico muy destacable.

La misma práctica, la industria productora y todo el conglomerado anexo decidió en un momento dado diversificar disciplinas y dividirse en las diferentes modalidades que a día de hoy se pueden contemplar dentro del panorama ciclista mundial. La especificidad ha creado modalidades. De entre ellas, ésta que aquí comentamos, no es una innovación en sí misma, pero sí como creo haber dejado entrever, -y aunque nada más sea por intuición del avezado lector-, es una clasificación más dentro del sector de la bicicleta. Algunos le llamamos: "Agro-enduro".

Ahora bien, no sólo es una cuestión material, también es un valor, una forma de entender la vida dentro del mundo de la bicicleta. Para aquilatar el concepto veamos lo ocurrido en Used.

A partir de la idea de la promoción de nuestras localidades menos favorecidas en cuanto a me-

dios, equipamiento, financiación para el desarrollo y actividades y también como llamada de atención a nuestras instituciones, se intentó que la bicicleta de montaña fuera el revulsivo que diera a conocer e impulsara lo que actualmente se conoce como "la España vaciada". El instrumento que se utilizó fue una prueba ciclista en la que ya solamente el nombre es atractivo: CAMPEONATO DEL MUNDO DE AGROENDURO. Llamativo reclamo que congregó inmediatamente a más de 50 personas (aunque tuvo que limitarse la participación) para hacer una salida de monte en un día magnífico en el que anduvimos de ruta ciclista y disfrutamos de un entorno privilegiado, hasta ahora conocido entre otras cosas por la Laguna de Gallocanta. A día de hoy, gracias a la colaboración de los usedanos, supone haberlo puesto en el mapa de los lugares a frecuentar por los practicantes de la bicicleta de montaña.

Para este tipo de actividades de carácter sostenible es totalmente necesario el ingrediente medioambiental.



Posado en el cerro



Parada de descanso

Tenemos la gran suerte de poseer una naturaleza valiosa que estamos obligados a reclamar y mantener, en palabras del Profesor Martínez de Pisón. Creo además que existen límites contra la invasión y la explotación, contra el mero recurso especulativo que existe en otras prácticas deportivas. Por todo ello el respeto y la conservación es característica innata a todas aquellas personas que practicamos esta disciplina. Nos sentimos identificados con el paisaje, con el conservacionismo de enclaves, caminos, senderos, bosques, poblaciones, etc.

Lugares tan notables son los que frecuentamos, por eso llegado a este punto debemos agradecer efusivamente el trabajo de Ibérica Bike@Trail que ayudó a la limpieza y mantenimiento de los senderos y a los voluntarios que sin dudar se lanzaron a conservar y poner de nuevo en valor estos lugares significativos de nuestra región.

Personalmente, volviendo la vista atrás, ya son 30 años los que llevo en este mundillo. Recuerdo la primera bicicleta que compré en el Decatlón de Bayona, porque en España no había otra posibilidad, me pongo a pensar sobre cómo han cambiado las cosas, cómo ha

evolucionado el ciclismo de montaña y sobre todo cómo entendíamos este deporte.

Pues bien, el otro día en Used volví a darme cuenta que podemos continuar tal y como empezamos en su día, con la misma ilusión. Fue un chute de realidad agradable, un soplo de aire fresco. Un grupo de amigos implicados, unos promotores comprometidos, varias empresas que apoyaron la iniciativa e incluso instituciones voluntaristas. Gracias a todos ellos -Ciclos Aragón, Clínica Najarro, Vizi-o BikeWorkshop, Asociación Cerro de la Almenara, Enduro IbéricaBike y al Excmo Ayuntamiento de Used-. En definitiva, un pueblo entero que había entendido la actividad de sus vecinos como una fiesta del deporte y de esa manera tan natural y sencilla transformar un evento "de ir por casa" en un logro con mayúsculas en cuanto al desarrollo y convivencia.

Volviendo a cuestiones terrenales podemos remarcar que esta actividad es responsable, respetuosa con el medio y las personas, basada en valores sociales y deportivos que fomentan la práctica y la conservación del medio ambiente; también es productiva en cuanto a estimaciones econó-

micas y en definitiva motor de desarrollo de pequeñas entidades locales, vertebradora de población, impulsora y promotora de diferentes beneficios para la población asentada.

Todos estos son objetivos complementarios y sostenibles, metas que pueden servir de ejemplo a otras actividades y deportes que disponen de mucho más apoyo por parte de las instituciones y que tal vez en un futuro muy próximo sea el referente para una sociedad más concienciada con la salud, el medio ambiente y los valores humanos.

En esta ocasión fue Used, pero en siguientes fechas serán localidades de iguales características, tanto geográficas como humanas. Gracias Used.

Un abrazo grande y nos vemos en las sendas. Soy Tija, Lagar-Tija.

Alberto Puyuelo Samitier



Dorsal de la prueba

XXI MARCHA SENDERISTA CAMPO DE DAROCA EN USED



Parada en el primer avituallamiento

Más de 220 amantes del senderismo se dieron cita en Used el pasado 12 de marzo, con motivo de la Marcha Senderista Campo de Daroca. En su 21ª edición, redescubrió la localidad, a través de su entorno natural y su historia.

El día comenzaba a las 8 de la mañana con la entrega de las acreditaciones para las dos rutas de la marcha senderista una corta de 14 km con 300 m de desnivel y una larga de 21 km con 600 de desnivel, en el mismo momento de las acreditaciones había preparado un desayuno por parte del ayuntamiento de Used.

A las 9 de la mañana daba salida las dos rutas de la marcha senderista de la cual cabe destacar en las andadas el entorno de la caseta de los cazadores, la antigua buitrera del pueblo ya en desuso donde la comarca nos preparó un avituallamiento en el cual había bocadillos, fruta y bebida, el navajo de los praos, carramurero (un sendero recién recuperado) el punto donde se separaban las dos rutas de las andadas, la subida desde carramon hasta peñalobo con el incluido, este punto el más alto de la andada corta con 1190 m de altitud.

Desde aquí se volvían a juntar las rutas larga y corta, donde volverían a tener otro punto de avituallamiento que serían el segundo para la corta y el tercero para la larga. Un punto en el cual la gente podía tener un poco de conversación con las cosas que habían visto en cada una de las andadas. Desde este último avituallamiento cabe destacar el navajo de las zorras y un antiguo camino que va desde el cemen-



Posado en el Cerro de la Almenara



Desvío del camino para la marcha corta

terio hasta el pueblo pasando por la sombra que nos deja un túnel de chaparras.

Los puntos restantes de más interés para la andada larga desde el punto en el cual se separaban de carramurero fueron el pantano del pueblo conocido como el embalse de las fuentecillas, la subida al verdugal ya que tiene zonas técnicas para subir y llegar hasta una altitud de 1364 metros.

Desde ahí bajaríamos por la otra cara para llegar al segundo puesto de avituallamiento de la andada larga y tocaría subir al punto más alto de la comarca que es el cerro de la almenara con 1436 m de altitud, desde el cual se puede contemplar toda la llanura del termino de Used con sus pueblos vecinos y la laguna de Gallocanta junto con la de Zaida (cuando le toca estar llena). Luego se continuaba por la antigua senda de los cazadores para terminar subiendo hacia el pilón del buey sin llegar a pasar por él.

Y por último, solo quedaría seguir la dirección hacia el castillo



Algunos de los participantes y voluntarios durante la marcha

para terminar encontrándose con los de la andada corta en peña lobo.

Una vez todo el mundo llegó al pabellón tocaba disfrutar de una comida popular a base de paella y del sorteo de premios que se pudieron repartir gracias a los colaboradores de toda la comarca. Y si todo esto no fuera poco, un grupo de personas realizó un pequeño teatro para explicar

diferentes puntos de interés de nuestro pueblo.

Y con todo esto solo me queda agradecer a comarca, ayuntamiento, colaboradores y, como no, voluntarios tanto de la misma andada como del pequeño grupo de teatro, porque sin ellos estos días no podrían ser simplemente perfectos.

David Bono



Momento de la comida en el Pabellón Municipal de Used

USED, TRAINING LAND

David Colchero y yo nos conocimos trabajando en el camping de Nuévalos en la década de los 90. Mantenemos la amistad y de vez en cuando quedamos en Calatayud para recordar aquella época en la que veníamos a las fiestas de Used después de trabajar.

En uno de estos encuentros, David me contó que tras toda la vida dedicado al atletismo ahora estaba montando, con su socio Rachid, una empresa de organización de eventos deportivos y representación de atletas.

En seguida surgió la idea de organizar pruebas de montaña en Used pero la pandemia retrasó el proyecto y en su reanudación circunstancias personales lo dejaron en manos de Rachid (Natur Salud).

En cuanto el Covid dio un poco de tregua, se preparó una 10 K como calentamiento en la organización



de los Trails que han venido después. Estas pruebas deportivas están explotando un recurso tan valioso como es nuestro monte para dar vida al pueblo en fines de semana de baja ocupación. Y más allá de ello, han servido para que un grupo de entusiastas del

deporte se unan y coordinen en la organización, apoyados por numerosos voluntarios.

Al margen de la organización de estas pruebas deportivas, Rachid y su familia se han afincado en Used. Como segunda residencia, su casa en el pueblo pretende alojar deportistas de élite para su preparación atlética en altura. Ganadores de pruebas tan importantes como la última maratón de Roma ya entrenan en Used y quien sabe hasta donde podrán llevar el nombre de nuestro pueblo.

Jesús Causapé



AGRADECIMIENTOS

Desde la dirección de la revista "La Parada" queremos agradecer a todos, que con vuestro interés por la revista, habéis hecho posible una segunda edición. Algunos redactores repiten y otros se unen al proyecto, sin su colaboración y el apoyo de la Asociación Cultural Virgen de la Olmeda no podríamos haber dado continuidad al proyecto.

Dirección: Jesús Causapé Valenzuela

Edición: Celia Pardos Barra y Marta Pardos Blasco



EQUIPO DE REDACTORES

Tomás Martínez, Ramón Aliaga, Jesús Pardos, Vicente López, Javier Guillén, Pep Gisbert, Ruth Soto, Jesús Causapé, Michel A. Barcos, Celia Pardos, Jorge Lázaro, Asociación FUSET, Alicia Vicente, Ángel Cantín, Miguel A. Abanto, Alberto Puyuelo, y David Bono.

Un especial agradecimiento a los autores de las fotos publicadas, especialmente a aquellos anónimos que no hemos podido identificar.

Mil gracias a todos.

RÉPLICA Y CONTRARRÉPLICA

Desde este último apartado queremos dar la posibilidad de que los lectores expresen sus comentarios u opiniones diferentes a las expuestas en la revista. El único requisito para que se publiquen en la próxima edición es que los comentarios se expresen desde el respeto y la tolerancia a ideas diferentes. Pueden hacerse llegar a través del e-mail de la revista laparadaused@gmail.com



LOS BOBOS TE ECHAN DE MENOS